



AT-X 11-20 F2.8 PRO DX



МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ФОТОГРАФА:



TOSHIYA OGAWA

TOKINA 11-20mm F2.8 PRO DX - это объектив, способный реализовать замысел фотографа в любое время дня и ночи вне зависимости от объекта съемки. Он светосильный, высококонтрастный, а также позволяет получать снимки с высоким разрешением и детализацией.

Диапазон фокусных расстояний объектива был расширен на 4 мм на длинном конце по сравнению с предшественником. В дополнение к расширенному диапазону разрешение по углам изображения улучшилось. Визитной карточкой объектива, как и остальных объективов компании Tokina, является передача глубокого синего, создающая неповторимую атмосферу на фотографиях, снятых в "синий час" - полуденного чистого неба, предрассветного пейзажа и неба после заката.

Несмотря на сверхширокий угол зрения объектива, падение освещенности по краям кадра сводится к минимуму уже на $f/5.6$, позволяя тратить меньше времени на постобработку.

Высокая светосила $f/2.8$ - также одна из визитных карточек этого объектива. Мало какой сверхширокоугольный объектив для матриц APS-C обладает такой светосилой. Благодаря этому съемка в театре, церкви, съемка ночного и звездного неба становится удобнее.

Объектив TOKINA 11-20mm F2.8 PRO DX способен воплотить замысел фотографа в любое время дня и ночи вне зависимости от предмета съемки.



Резкие снимки от центра до краев

И центр, и края снимков, сделанных этим объективом, показывают прекрасное разрешение и детализацию. Этот снимок был сделан на широкоугольном положении объектива (11 мм) - в этом положении большинство сверхширокоугольных зум-объективов подвержены перспективным искажениям, но снимки с Tokina 11-20 mm не обнаруживают явных отклонений формы вертикалей, горизонталей и диагоналей; это свидетельствует о том, что дисторсия объектива хорошо исправлена.

Резкие снимки от центра до краев



Nikon D7200
f/8
1/30 сек
ISO 3200

Контровой свет



Nikon D7200
f/6.3
1/80 сек
ISO 100

На этом снимке я запечатлел раскидистое камфарное дерево с красивыми ветвями. Солнце расположено прямо в верхней части кадра, но, несмотря на контровой свет, камфарное дерево проработано во всех деталях без потери резкости и контраста.

Контраст

Чем хуже условия съемки (пасмурная погода, дождь), тем больше раскрывается потенциал качественного объектива. Здесь можно увидеть работу объектива по передаче малоконтрастного пейзажа с серыми облаками и дымом. Клубящийся дым и бегущие по небу облака переданы без выбитых светов или "проваленных" теней. Объектив низкого качества вряд ли смог бы обеспечить такой уровень тоновой передачи и микроконтраста.

..

Цветопередача объектива нейтральна, контраст высокий
Снимок на 18мм демонстрирует разрешающую способность, сравнимую с фикс-объективами.



Nikon D7200
f/9
1/250 сек
ISO 100

· TOKINA

Этот объектив Tokina уникальным образом передает глубокий синий цвет. Этот цвет по-английски называется "индиго", и эта особенность цветопередачи присуща всем объективам от компании Tokina.



Tokina

AT-X 11-20 F2.8 PRO DX

HC-B5



Tokina

AT-X 11-20 F2.8 PRO DX

HC-B5



AT-X 11-20 F2.8 PRO DX

Эта фотография цветущего вишневого дерева снята в полночь. Этой японской вишне предположительно около 2000 лет, и она называется "Jindaisakura" - "Божественная сакура".

Фотография была сделана на диафрагме 4, объектив был прикрыт на ступень по сравнению с максимально открытой диафрагмой 2.8, благодаря этому светочувствительность на этом ночном снимке удалось сохранить весьма низкой - ISO 320. Сакура колыхнется при малейшем дуновении ветра, поэтому снимать ее на длинной выдержке - не лучший вариант. Но в ту ночь ветер чудесным образом стих, и дерево не колыхалось все 8 секунд, в течение которых был открыт затвор.

Благодаря светосиле 2.8 объектив захватывает больше света, нежели многие другие широкоугольные объективы, направляя весь световой поток на матрицу. Прикрытие диафрагмы до 4 позволило увеличить глубину резкости и проработать в деталях соцветия. Также отлично проработались контрастные ночные облака. Светосильный объектив расширяет возможности фотографа и открывает перед ним новые возможности. Можно с уверенностью сказать, что Tokina 11-20 мм - именно такой объектив.

Tokina

AT-X 11-20 F2.8 PRO DX



Nikon D7200
f/4
8 сек
ISO 320

Съемка ночного города с высоты птичьего полета - звездный час широкоугольного объектива. Светодиодное освещение - новинка для городских кварталов. Но оно зачастую является препятствием для качественного снимка, создавая цветовую кайму на фотографиях. Tokina 11-20 мм справился на ура. Никаких паразитных оттенков и хроматических aberrаций на фотографии.



Nikon D7100
f/9
2.5 сек
ISO 400

Tokina

www.tokina.ru

Компания выражает благодарность за предоставленные фотографии:
TOSHIYA OGAWA