

**Tokina**



***AT-X M100 AF PRO D***

### МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФОТОГРАФОВ:



TOSHIYA OGAWA

*“Характер рисунка этого объектива непревзойден по своей красоте.”*



HAGIWARA KAZUYUKI

*“Этот объектив чрезвычайно резок, как и подобает макрообъективу, и при этом прекрасно работает как "портретник". “*



Будучи макрообъективом с фокусным расстоянием 100 мм, Tokina AT-X M100 очень хорошо подходит для съемки портретов. Умеренно длинное фокусное расстояние позволяет установить и поддерживать контакт с моделью; объектив достаточно универсален и подходит для съемок как внутри помещений, так и на улице. При этом объектив лишен ограничений по части минимальной дистанции фокусировки, которая обычно присуща 100-мм объективам - подобраться к объекту съемки можно на 30 см, изолируя его и создавая ощущение глубины снимка и перспективу.

Этот объектив также подойдет фотографам, испытывающим необходимость в съемке моделей крупным планом. В этом случае будет очень полезен механизм переключения на ручную фокусировку "в одно касание". Он позволяет моментально перестроиться в режим ручной наводки на резкость и наводиться не спеша.

В При этом в процессе наводки на резкость можно внимательно выстраивать кадр и делать акценты путем управления глубиной резкости.





Tokina AT-X M100 AF PRO D - это не просто макрообъектив, его также можно использовать в качестве классического портретного 100-мм объектива. При съемке в помещениях умеренные телеобъективы с фокусным расстоянием 85...100 мм позволяют отделить объект съемки от фона, сохраняя при этом небольшое расстояние до модели. А Tokina AT-X M100 позволит с легкостью решить множество фотозадач.

Этот объектив чрезвычайно резок, как подобает макрообъективу, и вместе с тем достаточно художественен и гибок в применении, чтобы его можно было использовать в качестве портретного.

При съемке этого портрета был сделан акцент на крупном топлане. В отличие от большинства остальных 100-мм объективов, Tokina AT-X M100 AF PRO D способен взять крупный план, при этом сохраняя ощущение расстояния. Цветопередача тонов модели кожи получается естественной. Тоновые переходы также получились очень плавными и мягкими. В целом весь снимок передает ощущение нежности, женственности и мягкости.







Пример спонтанного снимка без специального позирования. Несмотря на то, что лицо модели в тени, а цветовая палитра снимка довольно однотонна, фактура лица и его объем прекрасно проработаны.

Мягкое и деликатное размытие заднего плана достигается благодаря 9-лепестковой диафрагме. Натуральная цветопередача участков кожи, находящихся в полутенях и тенях, - одна из ключевых составляющих успешного портрета. В этом отношении объектив AT-X M100 AF PRO D показывает себя превосходно.



Будучи объективом, позволяющим снимать с умеренного расстояния, этот 100-мм объектив, тем не менее, не отдалит фотографа от модели в плане их коммуникации. При этом геометрия лица модели и его выражение передаются естественно.

Мягкий характер размытия заднего плана, которым отличается AT-X M100 AF PRO D, позволяет неагрессивно отделить модель от заднего плана. Пластичный рисунок объектива - это сочетание резкости на контрастных участках и мягкости тональных переходов на коже.

Макрообъективы с фокусным расстоянием порядка 90...100 мм изготавливаются с использованием многолетнего опыта компании. Tokina AT-XM100 AF PRO D - один из таких объективов. Его оптическая схема консервативна, но это совсем не мешает получать при помощи этого объектива прекрасные снимки.

Пожалуй, главное достоинство этого объектива - характер размытия областей вне зоны фокуса; благодаря красивому рисунку он прекрасно подходит для макросъемки. Рисунок объектива легок и воздушен; в отличие от многих других объективов он не передает поверхности с низким отражающим коэффициентом в виде неровных пятен, а как ровный и однородный градиент.

Объектив может похвастаться традиционным для Tokina надежным конструктивом, кольцом фокусировки с приятным сопротивлением вращению, а также механизмом моментального переключения на ручную фокусировку, знакомую по серии AT-X PRO. Это позволяет не упустить кадр при макросъемке, где глубина резкости зачастую мала. Объектив AT-X M100 PRO D можно использовать как на полнокадровых камерах, так и на фотоаппаратах с типоразмером матрицы APS-C.







Как уже упоминалось, AT-X M100 AF PRO D обладает легким, воздушным рисунком, приятно размывая переднюю и заднюю области нерезкости.

Даже зеленые поверхности с низким коэффициентом отражения и низкой освещенностью размываются красиво и однородно. Многие объективы не в состоянии передать плавное размытие при съемке темно-зеленых поверхностей, но AT-X M100 AF PRO D - исключение.







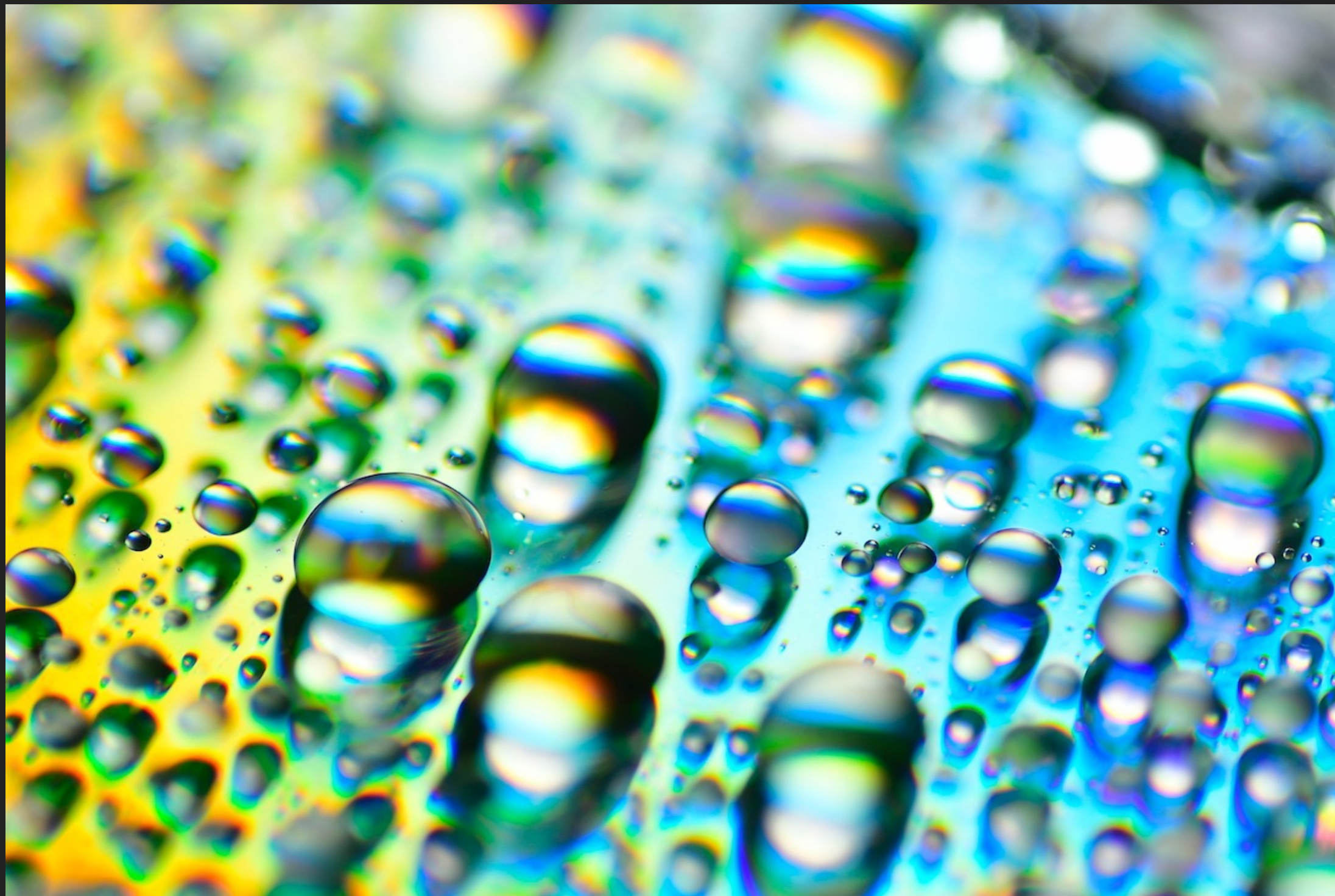
Фотосъемка ряда одинаковых банок для тестирования характера размытия также прошла успешно. Размытие и переднего, и заднего плана вне зоны резкости происходит мягко и красиво.





Рассмотрим характер размытия ближе. Соцветия на заднем плане находятся в зоне легкого, воздушного размытия. Листья за ними размыты равномерно, без провалов или ярких пятен.





Макросъемка капель воды - прекрасный способ оценки контраста объектива. Контуры капли кажутся парящими в воздухе, что свидетельствует о высоком контрасте изображений, формируемых объективом.



Фокусное расстояние макрообъектива выбирается исходя из расстояния, на котором фотограф работает с предметом съемки. Объектив с фокусным расстоянием 100 мм позволяет отдалиться от объекта на некоторое расстояние, и он прекрасно подходит для съемки пугливой живности - например, этой молодой, едва вылупившейся цикады. Посмотрите на разрешение объектива: фактура спины цикады и ее фасеточные глаза прекрасно проработаны.







А при съемке шашлыка выдерживать дистанцию просто необходимо - ведь мясо готовится на углях, от которых идет жар. Фокусное расстояние в 100 мм позволило сделать этот снимок с безопасного расстояния.

Мягкий характер размытия объектива AT-X M100 также позволяет успешно использовать его для съемки животных. В портрете этого котенка каждый волосок в зоне фокуса подчеркнут и проработан индивидуально. В то же время зона резкости плавно переходит в зону нерезкости с последующим мягким размытием в области вне фокуса.



# Tokina

[www.tokina.ru](http://www.tokina.ru)

Компания выражает благодарность за предоставленные снимки:

HAGIWARA KAZUYUKI

TOSHIYA OGAWA